

Solisten-Ausschreibung – Konzept

Programm: Irving Berlin – Ouvertüre aus "Annie Get Your Gun" · Kurt Weill – Suite aus "Lady in the Dark" · zzgl. ein extern ausgeschriebenes Solokonzert.

1. Bewerbungsunterlagen

1. Ein Konzert(satz) aus der Repertoireliste oder ein vergleichbar schweres Werk (freie Wahl)
2. Eine Etüde aus der jeweiligen Empfehlungsliste
3. Lebenslauf sowie Nachweis des aktuellen Studienstands (z. B. Immatrikulationsbescheinigung)

2. Kriterien

- Zielgruppe: fortgeschrittenes Instrumentalstudium (Bachelor oder Master) sowie Absolvent:innen bis zu drei Jahre nach Abschluss – auch talentierte Bachelor-Studierende außerhalb des Abschlussjahres sind willkommen.
- Instrumente: Horn, Trompete, Posaune – eine Position wird vergeben.

3. Repertoireliste

Instrument	Werk	Dauer
Trompete	Oskar Böhme: Konzert f-moll op. 18 (Russische Romantik, hochvirtuos)	~18 min
Trompete	Wassily Brandt: Konzertstück Nr. 1 (Dramatisch, Bolschoi-Tradition)	~10 min
Trompete	Hermann Bellstedt: Napoli (Variété-Virtuosität, Wild-West-Thema)	~6–7 min
Trompete	★ Alexander Arutiunian: Trompetenkonzert	~18 min
Trompete	★ Henri Tomasi: Trompetenkonzert (Jazz-Einflüsse, farbige Instrumentation)	~15–18 min
Horn	Reinhold Glière: Hornkonzert B-Dur (Spätromantisches Monumentalwerk)	~23–25 min
Horn	Richard Strauss: Hornkonzert Nr. 1 (Jugendlich-heroisch, hochromantisch)	~15 min
Horn	Richard Strauss: Hornkonzert Nr. 2 Es-Dur (Spätwerk 1942, virtuos)	~20 min
Horn	★ Trygve Madsen: Concerto op. 45 (Hochromantisch m. Jazzeinfluss, 1983)	–
Horn	Camille Saint-Saëns: Morceau de Concert in F (Französischer Esprit)	–
Posaune	Ferdinand David: Concertino Es-Dur (Romantisch/leicht klassisch)	~14 min
Posaune	Alexandre Guilmant: Morceau Symphonique (Französ. Eleganz, publikumswirksam)	~7 min
Posaune	★ Launy Grøndahl: Posaunenkonzert (Dänische Moderne, klanggewaltig)	~14 min
Posaune	Eugen Reiche: Konzert Nr. 2 (Opernhafter Klang, verspielte Soli)	~15 min
Posaune	Arthur Pryor: Blue Bells of Scotland (virtuoses Variationen-Showstück)	~5–6 min

★ = *besonders empfohlen (Vorstand)*

4. Etüden-Empfehlungen je Instrument

Horn (Niveau Glière / Strauss / Madsen)

- Kopprasch, Op. 6 – Heft II, ab Nr. 20 (z. B. Nr. 50)
- Gleichwertig: Maxime-Alphonse – Heft II/III
- Optional für zusätzliche Schwierigkeit: Verne Reynolds – 48 Etudes

Posaune (Niveau Grøndahl / Reiche)

- Bordogni/Rochut – Melodische Etüden "Belcanto-Studien", z. B. Band 2/3
- Blazhevich – Etüden/Clef Studies
- Alternativ: Kopprasch, 60 Etüden, Band 2 (für Posaune adaptiert)

Trompete (Niveau Arutiunian / Tomasi)

- Théo Charlier – 36 Études Transcendantes
- Marcel Bitsch – 20 Etudes
- Wassily Brandt – Etüden